

RECENZJE : PRZEGLĄDY : SPRAWOZDANIA
REVIEWS : NOTICES : REPORTS

O ŚWIECIE ZANURZONYM W MODALNOŚCI

GRAŻYNA SZWAT-GYŁYBOWA

Institute of Slavic Studies PAS

ON A WORLD IMMERSED IN MODALITY. A review of: Siedlecka, Sylwia. *Złote piachy* [Golden Dusts]. Wołowiec: Czarne, 2019. The author presents an overview of the separate texts in Siedlecka's book on post-communist Bulgaria. While stating that the texts belong to nonfiction, the review questions the critical definitions of those texts as reports, suggesting further discussions on their genre.

Keywords: Sylwia Siedlecka, post-communism, Bulgaria, Bulgarian culture, nonfiction

Pisarstwo naukowe i beletrystykę Sylwii Siedleckiej śledzę od dawna. Spodziewałam się, że w obrębie uprawianych przez nią stylów i gatunków mogą się pojawić nowe brawurowe realizacje interesujących pomysłów. Z prawdziwym jednak zaskoczeniem i podziwem dla kreatywności Autorki przyjąłam najnowszy zbiór tekstów o Bułgarii – *Złote piachy* (2019), opublikowany przez Wydawnictwo Czarne w serii *SULINA*.

Powstawaniu tej książki przyglądałam się na różnych etapach i od pierwszej lektury towarzyszyło mi przekonanie, że jest to dzieło oryginalne i społecznie pożyteczne. Jego powstanie poprzedzały wieloletnie studia bułgarystyczne Autorki, skutkujące jej znakomitym przygotowaniem merytorycznym także w zakresie badań nad historią bułgarskich imaginariów zbiorowych i narodowych mitów. Widzę Sylwię ze skalpelem w ręku, kiedy w skupieniu i z chirurgiczną precyzją (ukrytą za gestami roztargnienia i niefrasobliwości) oddziela to, co należy do grupy w miarę zobiektywizowanych faktów historycznych od tego, co jest inkorporowanym w procesie socjalizacji fantazmatem, który chce uchodzić za *jedyną prawdę*, a obie razem od żywej, pulsującej krwi tkanki życia.

Drugą obok naukowej ścieżką rozwoju, która doprowadziła Siedlecką do pomysłu napisania *Złotych piachów*, były szlify prozatorskie. Już w debiutanckim tomiku *Szczeniaki* (2010) Autorka ujawniła wyobraźnię artystyczną, która uwodzi czytelnika siłą jednania sprzeczności, gdzie okrucieństwo chłodnego spojrzenia spotyka się z liryzmem, tragizm z podszytą humorem groteską. To ze spotkania tych dwu umiejętności powstał omawiany tu zbiór tekstów, który skuteczniej niż pisane przez nas – humanistów akademickie

podręczniki służyć będzie upowszechnieniu wiedzy na temat kultury współczesnej Bułgarii. Przy okazji skłonić też powinien do pogłębionej refleksji wszystkich tych, którym nieobojętna jest kondycja świata. Uważne oko potrafi bowiem uchwycić typologiczne powinowactwa kultury *małego* kraju, jakim jest Bułgaria, z innymi semiosferami, a wraz z tym prostą prawdę, iż w książce mowa jest o zjawiskach (estetycznych, etycznych, politycznych, religijnych) w sensie typologicznym spowinowaconych ze zjawiskami niekiedy trudniejszymi do uchwycenia na gruncie *dużych* kultur. Obrona przez Siedlecką z pozoru przystępna i trzymająca w napięciu forma przekazu pozwoliła złożoną wiedzę akademicką przybliżyć odbiorcom otwartym na niepowierzchowny przekaz, intelektualnie czujnym, gotowym na odrzucenie przesądów, na niespodziewane przemieszczenia w świecie kreowanych przez Autorkę metafor. W książce mowa jest bowiem nie tylko o Bułgarii, ale też o całym NASZYM rozpadającym się świecie, gdzie *wszystko co trwałe rozpada się w powietrzu*.

W licznych reakcjach krytyki literackiej na książkę *Złote piachy* przewija się słowo *reportaż*; mam jednak wątpliwość co do tak jednowymiarowego zaklasyfikowania zróżnicowanych tekstów Siedleckiej. Nie budzi wątpliwości, że mieszczą się one w pojemnej kategorii *literatura faktu*. Ale czy są to reportaże? Może eseje? Opisy podróży? Notatki z rozmów? Raporty ze śledztwa? Wywiady? Gawędy? Fabularyzowane historie?

Książka zawiera 9 tekstów, z których każdy podejmuje odrębny temat, o wysokiej randze w zbiorowym imaginariu współczesnych Bułgarów. Pierwszy z esejów *Myślcie o mnie jak o ogniu* poświęcony jest burzliwemu (osobistemu i politycznemu) życiu oraz niewyjaśnionym okolicznościom śmierci Ludmiły Żiwkowej – okultystki, minister kultury w Bułgarskiej Republice Ludowej, córki Todora Żiwkova – przez dziesięciolecia I sekretarza Bułgarskiej Partii Komunistycznej, stojącego na czele państwa do 1989 roku. Ta kontrowersyjna (także w szeregach byłego establishmentu), boleśnie tragiczna a zarazem tragikomiczna postać, reformatorka kultury socjalistycznej w duchu ezoterycznej mistyki, *czerwona księżniczka* głosząca długie bełkotliwe przemówienia, łaskawa mecenaska sztuki, twórczyni nieformalnego elitarnego salonu, ofiara walki między politycznymi koteriami, w pewien sposób ogniskuje w sobie cechy niemałej części konformistycznie nastawionej inteligencji bułgarskiej doby BRL-u, która swoim dążeniu do światopoglądowego synkretyzmu doświadczyła triumfu zdobywców i klęski pokonanych.

Reportaż *Buzłudża* z pozoru ma za bohatera słynnego w okresie komunizmu bułgarskiego architekta Gerogiego Stoilowa; przez pryzmat losów wzniesionego na górskim szczycie przy jego udziale pomnika komunizmu narratorka w sposób syntetyczny, ale i metaforyczny przedstawia narodziny, rozkwit i krach tej ideologii w Bułgarii. Nie można być pewnym, czy rzeczywisty, czy domniemany. Trzecia część książki *Ahmet, czyli Asparuch* poświęcona jest historii przymusowej zmiany nazwisk, jaką komunistyczne państwo

przeprowadziło na przełomie 1984 i 1985 roku u liczącej ponad osiemset tysięcy mniejszości tureckiej. Tej akcji bułgaryzacji, w którą zaprzęgnięta została armia oraz administracja państwowa na wszystkich jej szczeblach (z zarządami cmentarzy włącznie) towarzyszyła przemoc. Na przykładzie losów jednej rodziny Siedlecka rekonstruuje przebieg tego tzw. procesu odrodzeniowego (ta nazwa stała się w Bułgarii eufemizmem kamuflującym bezwzględne okrucieństwo akcji), której towarzyszyły represje, ale też desperackie akty protestu, indywidualne i zbiorowe, udane lub nie samobójstwa... Przywrócenie nazwisk muzułmańskich po 1989 roku, choć godne pochwały, nie przyniosło zadośćuczynienia. Siedlecka pozostawia więc czytelnika z pytaniami, pozbawionymi odpowiedzi.

Kolejny reportaż pt. *Wanga* stawia w centrum uwagi postać zmarłej w 1996 roku niewidomej prorokini (ponoć najbardziej znanej w świecie Bułgarki) po to, by przez pryzmat jej – także pośmiertnych – losów przybliżyć czytelnikowi świat duchowości popularnej wśród Bułgarów, rozpiętej między prawosławiem a ezoteryką, a zarazem niewolnej od swoistej korespondencji z siłami dnia, i to jakby niezależnie od ich umiejscowienia w spectrum politycznym. Tekst ten koresponduje z pierwszym esejem o Ludmile Żiwkowej, dopełniając obraz okultystycznych ciągotek bułgarskich elit politycznych XX wieku w każdym z ustrojów, w których przyszło Wandze żyć.

Z kolei *Piosenka ludowa o transformacji* to przewrotny tytuł dla podjętej przez Siedlecką próby rekonstrukcji (i metaforyzacji) toczącego się od ponad dwóch dekad procesu bułgarskiej transformacji ustrojowej, którego potoczną nazwą stało po przełomie 1989 roku tzw. przejście (bułg. *npexod*). Piosenki z niskiego nurtu *czalgi* (pogardzanego przez elity, ale powszechnego na gruncie kultury popularnej), mumia Dimitrowa i historia jego mauzoleum, mafijne porachunki, *mądrości* Wangi i Kaszpirowskiego, refleksje przypadkowych rozmówców i uczonych, tworzą rozedrgany, kalejdoskopowy obraz bułgarskiej dekompozycji systemu komunistycznego i towarzyszących temu nieklarownych procesów wprowadzania gospodarki wolnorynkowej i demokracji. W tych warunkach dominantą w przestrzeni publicznej staje się destrukcja, powolna, trudna i niespektakularna, czego metaforą u Siedleckiej są losy z trudem wysadzonego w powietrze mauzoleum Dimitrowa.

Sabina to tekst poświęcony domniemanej agenturalnej przeszłości wybitnej bułgarskiej emigracyjnej intelektualistki Julii Kristevej. Skonstruowany został w poetyce kolażu. Komentarz odautorski jest w tym wypadku skromny i jakby oczyszczony z emocji. Na kolaż składają się fragmenty raportów służb, wypowiedzi i zeznania samej Kristevej, komentarze bułgarskich intelektualistów. Tworzą one obraz rzeczywistości jakby zdeterminowanej przez zaprogramowaną nierozróżnialność kłamstwa i prawdy, co u Siedleckiej staje się znakiem epoki wewnętrznie niepojednanej i pojednania nieszukającej.

Z jednego gardła dwa głosy to opowieść o spotkaniu folkloryzmu doby późnego socjalizmu z wolnorynkowym konsumpcjonizmem. Jej osnową jest historia odkrytego w l. 70. i spopularyzowanego na Zachodzie kobiecego chóru Misterium Głosów Bułgarskich. Siedlecka wydobywa tu pewien paradoks, wynikający z faktu, iż ta programowo nieautentyczna, odległa od bułgarskiej tradycji wokalne formacja od ponad czterdziestu lat pozostaje atrakcyjną ofertą eksportową, która może być odnawiana dzięki prawdziwym talentom wokalnemu i bułgarskim praktykom kulturowym. Ten rozdział książki to swoisty kontrapunkt w kompozycji, będący nietypowym hołdem złożonym bułgarskiemu folklorowi muzycznemu.

Kolejny reportaż o zagadkowym tytule *Bałkański* dotyczy bułgarskiego cyrku, przed 1989 rokiem cieszącego się renomą także poza granicami kraju. Ta opowieść o dogorywającym w błocie sofijskich przedmieść przedsiębiorstwie cyrkowym bułgarsko-włoskiej rodziny Bałkańskich staje się egzemplifikacją procesów wygaszania przez reformujące się państwo wcześniej dotowanej sfery kultury popularnej, jej degradacji materialnej, moralnej a w ślad za tym – degradacji w wymiarze ludzkim. Opowieść o bułgarskim cyrku jest metonimią destrukcji, zauważalnej w wielu innych obszarach gospodarki, przemysłu i życia społecznego. Cyrk w fazie rozkładu, próbujący pielęgnować dawne dystynkcje, ale także metafora kondycji byłych Krajów Demokracji Ludowej.

Tom zamyka artykuł pt. *Chłop z Bankji*, swoisty raport na temat kariery politycznej Bojko Borisowa, obecnego premiera Republiki Bułgarii, a w przeszłości ochroniarza Todora Żiwkova. Wraz z tekstem inicjującym *Złote piachy* tworzy on swego rodzaju klamrę. Nieżyjąca córka bułgarskiego kacyka i jego niegdysiejszy ochroniarz jako bohaterowie Siedleckiej rysują pewną trajektorię karier politycznych, wartą uwagi antropologów i psychologów polityki. Kariera zamknięta i kariera otwarta inspirują do namysłu nad regułami wyłaniania władzy politycznej w warunkach totalitaryzmu i demokracji. W obu przypadkach budzą niepokój.

We wszystkich częściach książki przejawia się talent gawędziarski Autorki, któremu towarzyszy podszyta ironią czujność historyka kultury, a zarazem poczucie odpowiedzialności antropologa oddanego obserwacji uczestniczącej i generującego wypowiedzi, które zapewne nigdy nie zaistniałyby bez inicjatywy z jego strony. Wrażenie wielogłosowości bierze się z niejednorodności stylistycznej tekstów i wielości punktów widzenia, reprezentowanych przez różnego autoramentu postaci przewijające się w poszczególnych opowieściach. Polszczyzna w odróżnieniu od języka bułgarskiego nie zna trybu nieświadka, który służy przekazywaniu informacji niesprawdzonych, o niepewnym statusie ontologicznym. Siedleckiej udało się mimo to wydobyć tak charakterystyczną dla bułgarszczyzny, a generowaną przez ten tryb, mglistość opowiadanego świata, jako rzeczywistości domniemanej,

Tu viala de omeu euria i na no maza p'lu e temetun p'ltu e nua e o i a i i i nua e o i:

[illegible]